

KULTUR

2 Vissa detaljer etsar sig in i medvetandet, medan annat förträngs eller sjunker undan. Besked om något avgörande förknippas ofta med obetydliga ting. Men frågan är om inte dessa till synes triviala fragment rymmer nyckeln till det mest väsentliga

På Krognoshuset sprider Malmökonstnären Marianne Andersson Embäck ut de små målningarna på väggen. Hon målar sådant som en röd knapp mot randigt tyg, numret på ett hus, en leksaksbåt och ett barnansikte som trycker sig mot duken. En text antyder att de möjligen kan ses som pusselbitar till den uppväxt och vardag som över en natt förändrades genom ett nära dödsbud.

På entréplan återkommer hon gång på gång till sängen som motiv. Oavsett om hon målar den i mörkt trä eller med nötta vita gavlar står den alltid tom. Kan penseldragen frambesvärja inte bara bilden av ett minne, utan också närvaron av det som en gång var? De många bilderna blir som delar i en rebus. Det fina är att helheten aldrig riktigt faller på plats. Varje målning sätter inte bara en utan flera tankar i rörelse. På sitt anspråkslösa vis formar den en berättelse som är personlig och tidlöst existentiell.

■ **"Var och en"**, Marianne Andersson Embäck, Krognoshuset, Mårtenstorget 3, Lund, t o m 24/4.

CAROLINA SÖDERHOLM
konstkritiker och skribent på kultursidan



FOTO: LARS EMBÄCK