

Skönheter med flera bottnar

KONST

Marianne Andersson

Galleri Ping Pong, Malmö, tom 5.3.

Lillemor Rudolf-Hall och Lennart Hall

Galleri Estetica, Malmö, tom 6.3.

Det är inte längre kontroversiellt att hävda att måleriet står för en betydande del av dagens mest intressanta konst. Men medan den yngre generationen – just nu på Ystads konstmuseum – kaxigt äntrar scenen med sin blandning av stora gester, berättande realism och konsthistoriska referenser kan det vara på plats att påminna sig om det måleri som hela tiden funnits där.

Här har den skånska regionen en stark tradition sedan Konstskolan Forums dagar, föregångare till dagens Malmö konsthögskola. Särskilt 1980-talet framstår i backspegeln som ett givande decennium, vars begåvade konstnärer inte alltid får den uppmärksamhet de förtjänar av en nyhetslysten konstvärld.

I det sammanhanget kan jag tycka att Marianne Anderssons måleri känns befriande. Utbildad på Forum under 1980-talets mitt har hon utvecklat sitt konsekventa bildspråk i skenbart oskuldsfulla pastelltoner, med drag av svunna tiders seriemagasin. Obekymrad av alla stora pretentioner

fångar hon små stycken av tillvarons absurditet. Prövande mönster möter vardagens och drömmens brottstycken, ett vandrande öga eller en efterhängsen profil. På Galleri Ping Pong visar hon hela 130 miniatyrbilder sammanfogade till ett verk. Tonläget är sympatiskt nedskruvat med en lågmäld humor som trots det enkla, snudd på hafsiga anslaget gör helheten till en sinnrik mosaik.

Om Marianne Andersson

med sin lekfullhet och spontanitet ligger väl i fas med 2010-talet, har konstnärsparet Lillemor Rudolf-Hall och Lennart Hall genom årens lopp hållit fast vid sin egen rytm och ton. Motiviskt och åldersmässigt tillhörde de en minoritet idag. Födda 1930 respektive 1921 ägnar de sig åt ett impressionistiskt hållet friluft- och interiörmåleri. Men det finns en lustfylld lättbet i deras bilder på Galleri Estetica som talar med en omedelbarhet. Vid sidan av det påtagliga ljuset och skönheten – en ofta underskattad kvalitet – öppnar sig fler klangbottnar. I "Ömtåligt landskap i förvandling I-VI" tecknar Lennart Hall en svit känsliga konturer av ett vidsträckt slättlandskap. Rivna tidningsklipp blandas med oljefärgens feta kolorit och horisontens vida rymd. En lika aktuell som tidlös studie av naturens sårbarhet.

CAROLINA SÖDERHOLM
konstkritiker och konstvetare